

学校编码: 10384
学号: 18720061151695

分类号____密级____
UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

厦门基督教音乐与厦门历史文化

——厦门竹树礼拜堂音乐的实地考察与研究

Xiamen Christian Music and Xiamen History Culture
----Fieldwork and Research of the Music
in Zushu Church, Xiamen

程 伶

指 导 教 师: 周显宝 教授
专 业 名 称: 音乐学 (音乐人类学)
论文提交日期: 2009 年 3 月
论文答辩日期: 2009 年 月
学位授予日期:

答辩委员会主席: _____
评 阅 人: _____

2009 年 3 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

中文摘要

19 世纪 40 年代，鸦片战争还在硝烟弥漫的时候，基督教（新教）的传教士已来到厦门布道，从而使厦门成为除广州以外最早传入基督教的城市。而作为传教重要手段和工具的基督教音乐也随之传入厦门，在厦门的城市发展进程中扎根、成长。

一百多年的岁月过去，经过几代信徒的经营，基督教从一个“洋教”演化成了本色化的宗教。而基督教音乐也在厦门这块美丽的土地上发展演变，呈现出了本色化、流行化、国际化的特色，融入了厦门五彩缤纷的社会生活当中，成为厦门音乐文化生活的一道亮丽的风景，也见证了近代厦门作为一个开放型的城市的发展历程。

本文选择在厦门基督教音乐方面具有一定代表性的竹树礼拜堂作为考察的重点，通过研究此教堂的四个特点不同的唱诗班的情况和近年来的圣乐现状，以此来映射基督教音乐在厦门教会的发展概况。在此基础上提出了厦门基督教音乐在发展中的一些问题，并阐述了基督教音乐在近代厦门的发展中，与厦门文化之间的相互关系和影响，进而力图从一个侧面了解厦门近代以来的文化和社会的变迁。

关键词：厦门竹树堂；唱诗班；圣诗

Abstract

When the smoke of the Opium war was diffusing in the 40's of 19 century, the Christian(protestant) missionaries have come to sermon in Xiamen. Xiamen thus became the first introduction of Christianity outside the canton city. At the same time as an important means and tools to preach, the Christian music also imported Xiamen and then took root and grew in the developing process of Xiamen city.

Over the past one hundred years, after the operating of several generations of Christians, Christianity become to a “native religion” from a “foreign religion”. The Christian music developed and evolved in this beautiful land, and showing the quality of native, popular and international features, merged into the colourful social life of Xiamen city, became a beautiful scenic in the living music culture of Xiamen, also witnessed the course of development of Xiamen in modern times as an open city.

This article select Zhushu Church as the focus of reserch which has a certain representation of Christian music of Xiamen. By studying different circumstances of the four characteristics of this church choir, As well as the status of sacred music in recent years to map the entire Christian music in the development of Xiamen. On this basis proposed some of the issues of Christian music in Xiamen during the development process, And expounded the interrelationship and influence between the Christian music and Xiamen culture in the modern development of Xiamen, then try to learn from one aspect of cultural and social changes of modern Xiamen .

Keywords: Zhushu Church, Xiamen; Choir; Hymn

目 录

绪论.....	1
一、研究的目的与意义.....	1
二、研究现状分析.....	2
三、研究方法与架构.....	3
第一章 厦门市基督教历史与音乐概况.....	5
第一节 厦门市概况.....	5
第二节 厦门基督教会历史与教堂音乐概况.....	6
第三节 厦门竹树礼拜堂历史与音乐简述.....	9
一、厦门竹树堂历史变迁.....	9
二、厦门竹树堂礼仪音乐.....	12
第二章 厦门竹树礼拜堂唱诗班的实地考察与比较.....	17
第一节 圣歌团.....	17
第二节 青年诗班.....	19
第三节 中老年诗班.....	21
第四节 少契诗班.....	22
第五节 厦门竹树礼拜堂唱诗班比较与分析.....	23
第三章 厦门竹树礼拜堂唱诗班音乐分析.....	30
第一节 传统圣乐的保持.....	30
第二节 赞美诗的中国化.....	34
第三节 圣乐的流行化.....	41
第四章 关于厦门基督教会音乐历史发展的思考.....	45

第一节 厦门基督教音乐与近代厦门	45
一、闽南语圣诗和白话字的创制对近代厦门文化的影响	45
二、早期教会学校对教会音乐和厦门社会音乐的影响	46
三、基督教音乐对厦门社会音乐的影响	48
四、基督教与厦门音乐人士的关系	51
五、基督教音乐对厦门受众音乐审美的影响	51
小结	53
第二节 厦门基督教的音乐特点及其特点形成的原因分析	54
一、音乐特点	54
二、原因分析	55
第三节 关于厦门基督教音乐发展中几点问题的思考	61
一、关于圣乐在崇拜仪式中的功能	61
二、关于圣乐选用的问题	62
三、关于圣乐流行化的问题	63
四、关于闽南圣诗的发展前景	65
结语	68
参考文献	72
附录	73
致谢	77

Contents

Preface	1
1. Objectives and Significance of the Study	1
2. Research Status Analysis	2
3. Research Methods and Framework	3
 Chapter 1: History of Christianity and Music Profiles of Xiamen	5
Section 1: Profiles of Xiamen City	5
Section 2: History of Church in Xiamen and the profiles of Church Music in Xiamen	6
Section 3: Brief History and Music of Zhushu Church in Xiamen	9
1. The History Course of Zhushu Church	9
2. Ceremonial Music of Zhushu Church	12
 Chapter 2: Comparison and Study of Choir in Zhushu Church	17
Section 1: Hymn Choir	17
Section 2: Youth Choir	19
Section 3: Elderly Choir	21
Section 4: Junior Choir	22
Section 5: Comparative Analysis of Choir in Zhushu Church	23
 Chapter 3: Music Analysis of Choir in Zhushu Church	30
Section 1: Maintain of Traditional Holy Music	30
Section 2: Hymns of Chinese	34
Section 3: Popular Saint of Music	41

Chapter 4: Considerations of the Historical Development of Christian Music in Xiamen	45
Section 1: Xiamen Christian Music and Modern Xiamen	45
1. The Influence of Taiwanese Hymns and the Creation of Vernacular Character to Culture of Modern Xiamen	45
2. Affect of Early Church School on Church Music and Social Music in Xiamen ...	46
3. Affect of Christian Music on The Social Music in Xiamen	48
4. Relationship between Christianity and Music People in Xiamen	51
5. Affect of Christian Music on the Musical Aesthetic of the Audience in Xiamen .	51
Summary	53
Section 2: Features of Christian Music in Xiamen and It's Cause Analysis	54
1. Features of Music	54
2. Cause Analysis	55
Section 3: A few Considerations about the Problem Exist in the Development of Christian Music in Xiamen	61
1. Function of Sacred Music in the Worship	61
2. Selection of Sacred Music	62
3. Issue about Popular Saint of Music	63
4. Prospects for the Development of Taiwanese Hymn	65
Conclusion	68
Reference	72
Appendix	73
Postscript	77

绪 论

一、研究的目的是与意义

笔者在与导师反复讨论后，决定选择厦门基督教音乐作为研究的课题。在之后的资料收集过程中，发现对厦门基督教音乐这个领域的研究尚浅，所能找到的书籍多为介绍性资料，研究性文论尚属空缺。然而，基督教音乐对于厦门音乐以及文化的发展起到过重要的作用。诸如：

（一）基督教会出版过大量音乐书籍，对音乐的普及和促进音乐出版业的发展做出了贡献。

（二）早年教会学校中基督教音乐课程的开设及音乐活动的开展，培养了许多通晓音乐的高素质人才，对于厦门的西方音乐专业教育，和西方音乐在中国的传播起到了很大的推动作用。

（三）基督教会的唱诗班对于社会合唱水平的提高起到了一定的促进作用。

（四）很多基督徒如音乐家周淑安、声乐家林俊卿、钢琴家林嘉禄、音乐家李焕之、钢琴大师许斐平、殷承宗等人都是出生于基督教徒家庭，早年都受到教会音乐的熏陶，他们对厦门及中国音乐事业的建设和发展做出了诸多贡献。

（五）基督教音乐对于厦门市民的文化素养及审美情趣的提高也产生了极其深远的影响。

（六）早期传教士为了传播福音，创制了闽南白话字，并编译了采用闽南白话歌词的圣诗，对基督教音乐本色化的发展和弘扬闽南文化起到了重要的作用。

厦门市基督教竹树堂位于开禾路竹树脚 133 号，故称竹树堂，是厦门岛内目前人数较多的聚会处之一。在厦门基督教堂中，其在音乐方面是较具有代表性和特色的一所教堂。目前该教会的唱诗班非常活跃，聚集了许多专业的音乐人士，在厦门基督教音乐以及社会音乐活动中起到了重要的作用。因此，笔者以厦门竹树堂作为考察的重点，并试图通过对这个教堂圣乐的发展情况的梳理以及其现状的研究，并对厦门其它几个教会音乐的情况进行概述，以此来阐明厦门基督教音乐的发展在状况。在此基础上提出厦门教会音乐发展的几个问题并对其进行分析，最后进一步从音乐人类学的视角观照基督教音乐在近代厦门的发展中，与厦门社会文化之间的相互影响和相互关系。

二、研究现状分析

到目前为止,笔者仍未看到与本选题直接相关的研究著作,只有一些介绍性的资料,如周之德在《百年来的闽南伦敦会基督教史》中对最早期闽南圣诗的创作情况有所叙述;《厦门文化丛书》之一,高令印等人编著的《厦门宗教》中的基督教部分包括:厦门基督教的传入、发展和变化,以及现状和人物以及三个主要堂会及其仪式和诗歌艺术进行了简要介绍;另外《厦门文史资料》第十三辑中吴炳耀所著的《百年来的闽南基督教会》概述了厦门基督教会早期的传教和发展情况,包括对在厦门兴办教育和医院及慈善机构的情况以及白话字的创作、青年会的成立情况进行了说明,而没有专门提到教会音乐的情况;在福建省厦门市委编的《厦门音乐名家》中的音乐大事记部分,提到了一些厦门早期教会的音乐情况,并在附录部分对厦门教会音乐对厦门音乐发展的影响有所介绍;而由陈支平、李少明所著的《基督教与福建民间社会》一书中,对早期基督教的传播情况和所办事业等进行了讲述,其中对厦门基督教的发展和厦门民俗、文化的碰撞与融合进行了研究;在厦门市地方志编纂委员会编制的《厦门市志》中宗教部分对厦门基督教的传入与发展、教派、活动场所、神职人员与教徒、兴办事业、主要活动和管理进行了叙述,其中在主要活动部分对基督教的音乐活动有所提及;吴少静和黄少枚的论文《近代赞美诗(圣诗)音乐在福建的发展》一文中,对厦门的《闽南圣诗》进行了研究,对《闽南圣诗》的创制过程及特点和内容以及闽南白话字的发声,列举了闽南圣诗的组成部分,并对一首闽南诗歌作为谱例进行简要分析,并得出借助宗教歌咏,西洋音乐逐渐融入福建社会这一结论,充分肯定了基督教音乐对福建尤其是厦门文化的深远影响;另外,在笔者调查的厦门竹树堂长执会编的《厦门市基督教竹树堂会建堂立会 150 周年纪念册》作为教会的内部材料,也对竹树堂会有较全面的介绍,并对竹树堂的诗班和活动有所记载。

另外还有一些全面介绍中国的基督教音乐的资料,如陈伟在金陵神学志发表的“中国基督教圣诗发展概况”;田飞发表于《音乐艺术》的“《普天颂赞》所收中国赞美诗初析”;王神荫发表于《基督教丛刊》的“中国赞美诗发展概述”;王雪辛发表于《金陵神学志》的“中国赞美诗曲调民族化和时代精神”、发表于《天风》的“圣诗的民族性”;褚伟在《西安音乐学院学报》上发表的“基督教文化对我国音乐发展的影响”;陈小鲁在《天风》上发表的“内地的新教赞美诗史略”;

王旋在《武汉音乐学院学报》上发表的“基督教赞美诗在中国近代中国的传播及其影响”；卓新平在中国宗教上发表的“基督教音乐在中国的传播”。

还有一些专著如：顾明明的《古今圣诗漫谈》主要对各个时期一些较常用的圣诗进行了分析和介绍；叶志明的《圣歌合唱指挥法》对圣歌的和合唱和指挥进行了较系统的说明；圣乐林烈的《圣诗合参》和何守诚的《圣诗学》对古今中外的圣诗进行了较详细的介绍；田青的《中国宗教音乐》中主要对中国近代基督徒创作的一些基督教歌曲进行了简要的介绍和分析；杨周怀的《基督教音乐》，其中也提到了中国赞美诗的创作情况；王神荫的《圣诗典考》以《普天颂赞》的诗歌为根据，着力于研究基督教的圣诗来源；另外在此书的基础上，为《赞美诗（新编）》写作并出版了《赞美诗（新编）史话》，全面地介绍其中每首赞美诗的创作背景，兼有介绍中国赞美诗；王雪辛的《圣乐鉴赏》第五章“圣乐在中国的传播”介绍了早期中国、以及改革开放以来中国赞美诗的创作情况，并对中国一些有代表性的赞美诗作了简介；陶亚兵的《中西音乐交流史稿》从中西音乐文化交流的角度对厦门圣诗的创作情况有所涉及；冯文慈所著《中外音乐交流史》也是广泛地涉及到中国音乐史上中外音乐交流的全局；彭一万所著《厦门音乐名家》中，有对早期基督教会家庭出身的音乐名家和教会音乐情况的介绍，并对厦门音乐文化的概况和特点进行了分析和说明。

从以上所列举的情况可以看出，以往的研究中，对中国基督教音乐的整体概括研究多，而地方性的研究少。对厦门基督教音乐这一领域多为介绍性的资料，深入的研究性文论尚属空缺，而以一所教堂作为重点考察对象，通过对其历史和现状的“田野调查”工作来进行较全面的研究仍属空白，尤其是从音乐人类学和文化人类学的角度去分析教会音乐的现状，去观照厦门音乐和厦门文化等各方面的相互关系，从基督教音乐这一侧面了解近代厦门的社会文化变迁，更是有很多可为之处。可见，对于这个课题的研究，还有许多的空白有待学者去填补。因此，本选题无论从研究领域、研究对象、还是方法等方面，都是困难与开拓并存。

三、研究方法 with 架构

本文主要以实地考察的方法获取第一手的材料，收集了教会内部的一些文字资料，并参考历史文献，在此基础上运用音乐人类学的理论和方法进行架构与分析。所选取的主要考察对象为厦门竹树堂四个主要的唱诗班和竹树堂各项音乐

崇拜活动。为了取得真实可信的材料,笔者经常参与他们平时的排练与主日礼拜、大型基督教节日的活动,现场观看和感受他们在不同场景的音乐崇拜,并亲自演唱了一些唱诗班的排练作品以及教会礼仪中的音乐,以获得更直观的感受。与此同时,笔者还参加了诗班在教会以外的聚会活动,了解了厦门基督徒在其他的聚会中所用的音乐。为了能够尽可能的全面深刻的了解厦门的基督教音乐状况,除了对厦门竹树堂的重点考察之外,还走访了厦门其他多个教堂,并采访了各教堂的牧师、指挥、诗班成员和普通教徒几十人次。经过近两年的实地调查,撰写了大量的调查笔记和采访笔录,收集了教会日常排练的乐谱和礼仪节日的节目单和乐谱,拍摄了乐团排练和节日演出情况,为写作打下了基础。

在扎实的实地考察的基础上,本文从个案入手,然后由点及面、步步深入的展开论述。第一章先从厦门市及厦门基督教会的概况写起,接着对厦门竹树堂的历史、礼仪和音乐概况进行了论述。第二章对厦门竹树堂四个唱诗班进行个案分析,并对唱诗班进行比较,兼有对厦门教会的诗班概况的论述。第三章从厦门竹树堂唱诗班所献唱曲目的音乐本体入手,对其圣乐情况进行了简要分析,以此来阐明厦门基督教音乐的概况。第四章对厦门基督教音乐发展中的一些情况和问题进行了探讨和分析,提出了厦门基督教音乐与近代厦门发展的相互影响和互动关系。最后结语部分得出结论,基督教音乐在厦门这样特定的历史文化环境的影响下,以其特有的方式生存和发展,并反过来影响着厦门的城市文化的发展进程。基督教音乐最初是作为传播宗教的工具,而最终以其独特的渗透性和融合性与所接触的文化相互交融,相互影响,最终成为了多种文化相互沟通和理解的一个重要平台,其对社会文化的影响远远超过了音乐和宗教本身。

第一章 厦门市基督教历史与音乐概况

第一节、厦门市概况

厦门四面环海，地处台湾海峡西岸中部，闽南三角的中心，由厦门岛、鼓浪屿和九龙江北岸沿海部分地区以及同安等组成，现辖思明、湖里、集美、海沧、同安和翔安 6 个区，陆地面积 1565.09 多平方公里，海域面积 300 多平方公里。厦门属亚热带季风性气候，温和多雨，夏无酷暑，冬无严寒，具有海洋性气候特征，是中国南海一颗熠熠闪光的明珠，一座饮誉中外的“海上花园”城市。厦门拥有一个不冻、少雾、少淤的深水港，港区航道宽阔，海岸线蜿蜒曲折。沿岸山峦环绕，港外星罗棋布的岛屿，组成天然的防波屏障，为船只避风提供良好条件。远在 16-18 世纪，当时的航运大国葡萄牙、西班牙、荷兰及英国商船都来此进行贸易，厦门及福建商民也远渡重洋前往东南亚及日本等地进行贸易。同时，厦门也成为福建人民出国移民的门户和连接福建和台湾之间的纽带。^①

相传古代常有成群的白鹭栖息于岛上，因此，厦门别称“鹭岛”、“鹭屿”、“鹭门”，甚至有潮有汐的鼓浪屿与厦门之间的小海峡，人们也称之为鹭江。^②在新石器时代已有古闽越族人生活，唐代中叶，中原的汉族人移民入岛，生产方式为半渔半耕，厦门开始有了文字记载。历史上厦门数易其名，隶属同安县，唐称“新城”，宋、元称“嘉禾”。明初洪武二十七年（1394 年），朝廷在岛上设卫所、筑城寨，“所”称“中左”，城名“厦门”城。从此，“厦门”这个名称载入史册，因此厦门又名中左所。清顺治十二年（1655 年），郑成功据厦门反清复台，改厦门为“思明州”。康熙 22 年清军收回台湾岛，并于翌年设立台湾厦门兵备道。道光二十二年（1842 年 8 月）中英签订《南京条约》，厦门被列为 5 处通商口岸之一，并沦为了半殖民地，1938 年 5 月 13 日厦门沦陷，曾成立日伪政府，抗战胜利后，1945 年 10 月 4 日重建厦门市政府。1949 年 10 月 1 日厦门解放，10 月 21 日，厦门市人民政府成立，属福建省政府直辖。1981 年设厦门特区。厦门在福建政治、经济、军事、文化方面地位重要，是福建重要的海防门户和通商港口。^③

厦门市是我国五个经济特区之一。据市统计局 2006 年 06 月 02 日发布的数

^①参见上海市历史博物馆《厦门旧影》，上海：上海古迹出版社，2007 年 3 月，第 1 页

^②参见洪卜仁《图说厦门》，福建：厦门市新闻出版局 2006 年 3 月 第 6 页

^③福建省人民政府侨务办公室《厦门市概况》 <http://www.fjsen.com/fjxy/bmqx/xm.htm>, 2008-11-17

据全市常住人口 225 万，其中以汉族居多，另有回、满、壮、畲、苗、及高山等 20 多个少数民族。由于地理环境和历史背景的因素，拥有众多的归侨、侨眷及厦门籍侨胞和港、澳、台同胞。地方上通行闽南语，多年来大力推行普通话以及外来非闽南民系人口的大量涌入，普通话已成为厦门使用人口最多的语言。

自唐以来的 1100 多年间，厦门社会经济文化不断发展，明末清初，航海贸易盛极一时，繁忙的港口，成为华侨出入祖国的门户和台湾同胞的主要祖籍地，又是对外经济文化交流的窗口，旧中国较早的中西文化交融点之一。民国年间，近代化城市已初具规模。特别是设立厦门经济特区以来，厦门经济发展速度、城市面貌都发生了巨大的变化，并形成了全方位对外开放，外向型经济、商贸金融、服务、农业等各项事业全面发展的全新格局，并正向国际性港口风景城市发展。

第二节、厦门基督教会历史与教堂音乐概况

由于自身得天独厚的地理文化特点，厦门被帝国主义觊觎已久。1840 年鸦片战争爆发后，厦门是英帝国主义舰队自广州北上的第一个攻击目标，鼓浪屿被占领。鸦片战争后，厦门是《南京条约》中被英帝国主义指定的五个通商口岸之一。厦门于 1843 年 11 月 2 日正式开埠（比上海还早半个月）。各国在鼓浪屿设立领事馆，其后厦门成为了帝国主义鸦片贸易的南北中继站。^①与此同时，帝国主义国家把基督教文化传入厦门，使厦门在早期就成为了中外经济文化的交汇点。当鸦片战争还在战火弥漫之时，基督教（新教）的传教士便已来到厦门布道，从而使厦门成为除广州以外最早传入基督教的城市。

第一位进入厦门的基督教传教士，是美国规正教牧师，雅裨里博士（Dr David Abeel），道光二十二年元月十六日（1842 年 2 月 24 日，时为《南京条约》签订前六个月），他偕同文惠廉博士（Dr William J • Boone）到达厦门。这时的厦门已为英军所占领，他在英军的支持下，在厦门一带开展传教工作。^②

在雅裨里和文惠廉之后，基督教英国伦敦会的施约翰和养为霖二牧师也来到厦门，租厝开设礼拜堂，并创办女学，开教会在华办学之先声。其后，英国的圣公会和长老会等也相继进入厦门及其周边地区，开辟传教据点，推广教会活动。

③

^①参见上海市历史博物馆《厦门旧影》，上海：上海古迹出版社，2007 年 3 月，第 2 页

^②中华全国基督教协进会《中华归主》上册，北京：中国社会科学出版社，1987 年版，第 167 页

^③陈支平、李少明《基督教与福建民间社会》，厦门：厦门大学出版社，1992 年，第 18 页

1850 年,英国长老会用雅各医师、宾为霖牧师又相继来到,他们各自成立机构,即厦门有名的“三公会”。即“美国归正教会”、“英国伦敦公会”、“英国长老会”。他们往内地传教均以厦门为起点。早期厦门基督教从传入至发展皆为“三公会”主持布道,后三公会逐渐把主持权移交华人教士,至 1862 年,“中华基督教会”在白水营成立,该会的中心使命是使厦门教会更有自治性质。至 20 世纪 20 年代末,中华基督教会全国总会成立,福建被划为六大教区之一,其名称为“中华基督教会闽南大会”。厦门属于闽南大会下属的 6 个区会之一,厦门区会管辖同安、安溪、厦门、鼓浪屿、金门五个地区。根据闽南大会 1927 年的统计:厦门区会有基督徒男 1275 人,女 1657 人,共 2933 人。堂会 18 个,支会 15 个。

1950 年 9 月 23 日,基督教“三自宣言”的发表,引起了厦门市基督教界和全国各地教会的一致响应。1951 年 6 月,厦门成立了厦门市基督教三自革新运动筹备委员会,后更名为厦门基督教三自爱国运动委员会。“文革”停止活动,1980 年恢复“基督教三自爱国运动委员会”的同时,又成立“基督教协会”。

厦门基督教从西方传入至今,经过一百多年的本色化发展,现有教牧人员 40 多人,各教会长老执事 177 人,信徒一万多人。尚有非正式入教的慕道友,人数未计入。^①

厦门市现有基督教教堂 40 处。思明区有新街堂、竹树堂、三一堂、厦港堂、霞溪堂、复兴堂、洪山柄活动点、安海路活动点等 8 个;湖里区有新区堂、寨上堂、钟宅活动点、南山路活动点等 4 个;集美区有高浦堂、灌口堂、英埭头堂、后溪堂、集美堂、锦园活动点等 6 个;海沧区有海沧堂、东屿堂、新垵堂、芸美活动点等 4 个;同安区有后河堂、双圳头堂、后炉活动点、杜桥堂、塘边堂、南山堂、潘涂堂、洪塘头堂、湖井堂、官浔堂、埭头堂等 11 个;翔安区有马巷堂、城场堂、莲河堂、同美堂、刘五店堂、新圩堂、古宅活动点等 7 个。厦门市基督教主要活动场所有新街堂、竹树堂、三一堂等。^②以下对新街堂和三一堂的概况作简要介绍,而对于本文的重点调查对象竹树堂将做详细的论述。

^①高令印《厦门宗教》,厦门:鹭江出版社,1999 年 10 月版,第 109 页

^②刘裕和《厦门的基督教堂》<http://www.douban.com/event/10122436/discussion/1257851/>, 2008-11-17

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库